

**LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS COMO METODO DE
DOCUMENTACIÓN DE LOS IMPACTOS Y LOGROS DEL COLECTIVO
MUSICAL PUERTO ARENA DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA.**

Manuel Francisco Medrano Hernández

Asesora:

M.Sc. Nunila Zumaqué Gómez

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN ART – MÚSICA
MONTERÍA – 2019**

**LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS COMO METODO DE
DOCUMENTACIÓN DE LOS IMPACTOS Y LOGROS DEL COLECTIVO
MUSICAL PUERTO ARENA.**

Manuel Francisco Medrano Hernández

Asesora:

M.Sc. Nunila Zumaqué Gómez

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN ART – MÚSICA
MONTERÍA – 2019**

AGRADECIMIENTOS

Inicialmente queremos agradecer a Dios por darme la fortaleza para llevar a cabo este proyecto, por la sabiduría necesaria para alcanzar los objetivos que se plantearon durante todo el proceso de investigación.

Así mismo, agradezco a mi madre por el apoyo incondicional, por su amor y paciencia, por sus consejos y esfuerzos para culminar satisfactoriamente el presente proyecto.

A los integrantes del Colectivo Musical Puerto Arena por abrirme su corazón y estar dispuestos para realizar las actividades propuestas.

Mi directora de tesis: Nunila Zumaqué, y asesora extra curricular: Juana Yunis, por sus orientaciones y buenas herramientas para el buen desarrollo de este trabajo, Dios las bendiga.

A mis mejores amigos por motivarme y acompañarme en los momentos más difíciles del proceso.

A nuestros maestros de la Licenciatura En Educación Básica con énfasis en artística-música por participar en nuestro proceso de formación.

DEDICATORIA

A mi madre y amigos por su apoyo incondicional.

.

MANUEL F. MEDRANO HERNÁNDEZ.

CONTENIDO

Lista de anexos.....	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA.....	10
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.4 ALCANCE.....	12
Delimitación.....	12
Espacial	12
Temporal	12
1.3 JUSTIFICACIÓN.	13
2. OBJETIVOS	13
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	13
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	14
3. MARCO REFERENCIAL.....	14
3.1 ANTECEDENTES.	14
1. Identidad sinuana y/o cordobesa.....	15
2. Música fusión.....	20
3. Sistematización de experiencias musicales.....	22
3.2 MARCO TEÓRICO	23
Categorías	24
MARCO METODOLÓGICO.....	26
Tipo de investigación.....	27
Enfoque investigativo	27
Instrumentos y herramientas de investigación.....	27
Entrevistas a los integrantes.....	27
Preguntas individuales.....	28

Preguntas colectivas	28
Encuesta a seguidores	28
Formulario de Preguntas a seguidores	29
INFORME FINAL.....	30
Conclusiones	33
Recomendaciones	38
Bibliografía	39
Anexos	39

Lista de anexos

Anexo 1 Fotografías de las sistematizaciones de experiencias	40
Anexo 2: <i>Estadísticas Pagina de Faceboock Puerto Arena.</i>	42
Anexo 3. Formulario encuesta realizada a seguidores de Puerto Arena.	43
Anexo 4 Fotografías del desarrollo de actividades de Puerto Arena	45

RESUMEN

Este proyecto, permite presentar una nueva metodología investigativa para utilizar la recolección de datos y el fortalecimiento de los proyectos culturales, la cual se basa en la construcción colectiva del conocimiento, a través del diálogo y las vivencias de los miembros del proceso.

Después de analizar la problemática presentada en el Colectivo Musical Puerto Arena de la Universidad de Córdoba, la cual consiste en la falta de documentación de los logros e impactos alcanzados por el proyecto, se comprendió que se debía buscar las estrategias adecuadas para una metodología que permitiera documentar los alcances. Fue como se investigó e implementó la sistematización de experiencias como estrategia pedagógica que dio un resultado positivo porque los integrantes de Puerto arena se observaron interesados y motivados por cada una de las sesiones de trabajo que tenían por objetivo la reconstrucción de la memoria colectiva del proyecto; éste a su vez demostró cómo involucrase en los procesos de investigación como un proceso primordial y obtener las bases de una recolección objetiva de datos.

Palabras claves: sistematización, colectivo, metodología

ABSTRACT

This project whose name is THE SYSTEMATIZATION OF EXPERIENCES AS A DOCUMENTATION METHOD OF THE IMPACT AND ACHIEVEMENT OF THE MUSICAL COLLECTIVE PUERTO ARENA OF THE MUSIC PROGRAM OF THE UNIVERSITY OF CÓRDOBA, allows to present a new research methodology to use data collection and strengthening of cultural projects, which is based on the collective construction of knowledge, through dialogue and the experiences of the members of the process.

After analyzing the problem presented in the Puerto Arena Musical Collective of the University of Córdoba, it is the lack of documentation of the achievements and impacts achieved by the project, it was understood that it was necessary to start looking for the appropriate strategies for a methodology to document the scope, it was how the systematization of experiences was investigated and implemented as a pedagogical strategy that gave a positive result because members of Puerto Arena were interested and motivated by each of the work sessions that aimed to rebuild the collective memory of project; This project in turn demonstrated how getting involved in the research processes is paramount and the basis of an objective data collection.

Keywords: systematization, collective, methodology

INTRODUCCIÓN

Existen en Colombia una gran diversidad de expresiones musicales como producto de un continuo proceso de mestizaje de sus grupos sociales, de la rica variedad geográfica y cultural de sus regiones y del diálogo cada vez más activo con las manifestaciones del mundo.

El continuo contacto de las sonoridades tradicionales del Caribe Colombiano con las manifestaciones musicales del mundo han provocado un proceso de desvalorización del legado musical ancestral, por tanto surge la necesidad de recoger, recrear y apropiar las manifestaciones artísticas tradicionales para su preservación y salvaguardia.

Éste tipo de contextos sonoros dieron pie a la creación de las NMC (Nuevas músicas colombianas) las cuales consisten en la hibridación de las sonoridades tradicionales con músicas del mundo, dicho elemento creó un puente entre lo tradicional y lo contemporáneo, que permite la preservación y el acercamiento de las nuevas construcciones sociales a los saberes ancestrales.

En el colectivo musical Puerto Arena del programa de música de la Universidad de Córdoba, es notable la necesidad de documentar sus impactos y logros, ya que tras cinco años de trabajo no posee un conocimiento pleno de sus alcances. El presente proyecto pretende implementar la sistematización de experiencias como estrategia pedagógica para documentar los impactos y logros, es decir, realizar una reconstrucción de la memoria colectiva del proyecto para potenciar el autoreconocimiento de la identidad y la apropiación discursiva así como también realizar un aporte bibliográfico a la poca documentación de las sonoridades emergentes en Colombia.

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El departamento de Córdoba es uno de los principales epicentros de las manifestaciones culturales del caribe colombiano, las cuales son producto del mestizaje cultural desarrollado en el territorio a partir de la época de la colonia.

Sin embargo, distintos factores políticos y sociales han provocado la pérdida de parte de esa identidad cultural, a esto se suma la llegada de las nuevas tecnologías y el acceso rápido que se tiene a la información los cuales desencadenan en la transformación de los entornos culturales.

En materia de la música, uno de los principales obstáculos que presentan las tradiciones sonoras de los territorios es la difícil incursión en el mercado de la música. Si bien es cierto que la preservación y circulación de dichas sonoridades son más accesibles a través de la existencia de distintas plataformas de distribución musical, la existencia de las Mayors y más grades industrias productoras musicales (Sony, Universal etc.) y los mayores niveles de consumo de dicho mercado el cual se centra en productos más de tipo comercial, reduce las posibilidades de las sonoridades étnicas.

Sin embargo en la década de los 60's surge en Londres un movimiento llamado The World Music el cual busca la incursión y promoción de las músicas tradicionales en el mercado global.

En Colombia desde la década del 60 en el interior del país músicos colombianos iniciaron la experimentación de las sonoridades tradicionales con ritmos de tipo comercial dando como resultado un movimiento llamado NMC (nuevas músicas colombianas).

No obstante, dado a que dichos procesos están más enfocados en la creación de nuevas sonoridades, se observó que existe poco material bibliográfico respecto a dichos procesos creativos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se observó que en el proceso musical del grupo Puerto Arena, no posee un análisis de los logros e impactos alcanzados por el proyecto.

Por lo tanto, los investigadores encaminan la aplicación de una propuesta de intervención pedagógica que ayuda a solucionar la problemática encontrada y para ello se plantea la siguiente pregunta de investigación:

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera se pueden documentar los impactos y logros del proceso musical de Puerto Arena del Programa de Música de la Universidad de Córdoba?

Atendiendo a tal interrogante se presenta la sistematización de experiencias, estrategia de recolección de información y construcción colectiva del conocimiento, que permite el reconocimiento y afianzamiento de los elementos que conforman identidades propias de los procesos sistematizados.

1.4 ALCANCE

Este trabajo de investigación está basado en el interés de impulsar la utilización de la sistematización de experiencias como un método de investigación y construcción colectiva del conocimiento que permita la definición, apropiación y afianzamiento de la identidad dentro del proceso musical de Puerto Arena. Por lo tanto. Se ha pensado en una metodología que garantice la participación de cada uno de los miembros en el proceso de sistematización quienes desde sus propias experiencias realizan aportes a la concepción de una experiencia colectiva.

Así mismo, es importante decir que la implementación de ésta metodología dentro del programa de Lic. Artística - Música de la Universidad de Córdoba, aporta referentes bibliográficos y herramientas para los futuros docentes del alma mater, permitiendo la aplicación de ésta en su vida laboral.

Delimitación

Espacial

La presente propuesta de investigación se lleva a cabo entre los integrantes del colectivo musical Puerto Arena de la ciudad de Montería.

Temporal

La propuesta se efectúa tomando como base de estudio el periodo comprendido entre los años 2014 – 2019

1.3 JUSTIFICACIÓN.

Es importante conocer los beneficios de introducir la sistematización de experiencias en los proyectos musicales emergentes y en los entornos educativos de los futuros docentes de la Lic. En Educación básica Artística con énfasis en Música de la Universidad de Córdoba puesto que sirve como herramienta de investigación, recolección y organización de información a partir la construcción individual y colectiva del conocimiento. Unido a esto representa una innovación puesto que nunca se ha realizado una sistematización de experiencia de un proceso musical en Colombia, lo cual sería un aporte significativo al poco material bibliográfico existente en materia de sistematización de experiencias musicales.

El arte siempre ha sido una de las formas de documentación de la historia de la humanidad, lo cual ha permitido salvaguardar las costumbres y tradiciones culturales de los territorios, visto desde ésta postura “La sistematización de experiencias se pretende explicitar, organizar y, por tanto, hacer comunicables, los saberes adquiridos en la experiencia, convirtiéndolos por consiguiente, en conocimientos producto de una reflexión crítica sobre la práctica.” Como lo afirman García, M. M. B., & Tirado, en su publicación para la Revista Tendencias & Reto (La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica)

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL.

Implementar la sistematización de experiencias como método de documentación de los impactos y logros del colectivo musical Puerto Arena del programa de música de la Universidad de Córdoba.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Diagnosticar los aportes culturales y simbólicos realizados por el grupo en el departamento de Córdoba.
- Analizar los impactos y lecciones aprendidas durante la experiencia de Puerto Arena para contribuir a la proyección del proceso.
- Situar el aporte del proceso de Puerto Arena en la escena de la música fusión emergente en Colombia, aportando referentes teórico y metodológico a procesos afines.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES.

El presente capítulo de esta investigación data sobre el material bibliográfico revisado para la realización de la sistematización de experiencias propuesta.

Esta sección pretende presentar un panorama de la bibliografía consultada para abordar los siguientes conceptos, los cuales servirán como marco teórico para situar la experiencia del grupo Puerto Arena.

1. Identidad sinuana y/o cordobesa.

2. Música fusión.

3. Sistematización de experiencias musicales.

Esto con el fin de reiterar la pertinencia de este trabajo y de identificar referentes teóricos que luego posibiliten un diálogo con los conceptos que arroje la sistematización de la experiencia de Puerto Arena.

1. Identidad sinuana y/o cordobesa

En primer lugar la revisión bibliográfica realizada sobre el concepto de “identidad sinuana” permite afirmar que existe poca investigación académica sobre esta temática y predominan las publicaciones de revista sobre los libros.

Dentro de la bibliografía revisada se encontró un enfoque de carácter sociológico en el que encontramos autores del Caribe colombiano como Orlando Fals Borda, Joaquín Rojano de la Hoz y Víctor Negrete Barrera.

Quizás uno de los referentes más emblemáticos encontrados es Orlando Fals Borda, uno de los fundadores y representantes más destacados de la Investigación Acción Participativa (IAP), método de investigación cualitativa que pretende no sólo conocer las necesidades sociales de una comunidad, sino también agrupar esfuerzos para transformar la realidad con base en las necesidades sociales. Cataño, G. (2008). Orlando Fals Borda, sociólogo del compromiso. *Revista de Economía Institucional*, 10(19), 79-98.

Fals en su texto Fuentes y encrucijadas de la identidad Sinuana publicado por la revista Aguaita , volumen dos en el año 1999, se aproxima a la identidad sinuana desde la pregunta por las “virtudes” de este pueblo que pueden identificarse desde la historia de lucha de sus comunidades en respuesta a las distintas vulneraciones que ha sufrido en su historia.

La tesis principal del autor es que “en la historia social y cultural del pueblo sinuano se hallan elementos profundos de decisión y creación que han servido de soportes para la conformación de una identidad y una personalidad colectiva que aún existen y se palpan.” (Fals-Borda, 1999, p. 79)

El autor resalta los aprendizajes obtenidos de la cultura del pueblo sinuano en momentos de lucha en pro de la justicia y el progreso, hace manifiesta la necesidad de hacer memoria para recobrar fuerzas en el presente, resalta la descomposición socioeconómica que se vive en la región y hace hincapié en los graves impactos materiales e inmateriales causados por las distintas formas de colonización antioqueña en el territorio cordobés

“Han sido igualmente notables los violentos retadores que llegan del prospero sur, los de la expansión antioqueña que logró insertarse en el Sinú con la compra de la hacienda Marta Magdalena por el general Pedro Nel Ospina en 1913. Muchas otras adquisiciones similares fueron copando el espacio entre Arboletes y Caucasia hasta Misiguay.

Se recordará que el primer impuso paisa tuvo elementos económicos y culturales que fueron desplazando a los raizales, como en la comida, el vestuario y el habla. Todavía se perciben. Hubo otros efectos sutiles, como el nombre del departamento que, cuando se conformó en 1951, en vez de ser “Sinú” como lo imponía la lógica histórica, resultó honrando al Héroe de Rionegro. Los símbolos cívicos de la nueva entidad (himno, bandera y escudo) fueron confeccionados por paisas. Una fatal imposición reciente, que desgraciadamente refuerza con violencia bruta los pasos anteriores, es la ocupación del sur del departamento por organismos militares controlados por antioqueños. La situación es, pues, preocupante para el Sinú autentico.”

Por otra parte Fals también plantea la importancia de realizar un ordenamiento territorial teniendo en cuenta las particularidades de cada población y territorio e inspirados por el principio de la equidad social, seguido de una invitación a la defensa autónoma del Sinú para la cual propone la exaltación de las originalidades del ser sinuano, la cual realiza a través el reconocimiento de cinco personajes emblemáticos de relacionados con la identidad Sinuana y los valores que estos representan.

1. La cacica Tota de Chinú.

2. La conquistadora Baptista.

3. El Capitán Francisco Velásquez.
4. Los Comuneros de Ayapel.
5. Los Anarcosindicalistas de Lomagrade.

Otro de los referentes bibliográficos consultados para la presente investigación es Víctor Negrete Berra Compañero de trabajo de Orlando Fals Borda y docente e Investigador de la Universidad del Sinú. El cual en su texto *¿Quiénes Somos Los Cordobeses?* Aborda la identidad sinuana partiendo del reconocimiento de las diferencias culturales sociales y políticas del departamento de Córdoba; para ello realiza una división ecocultural fraccionando el departamento en 7 áreas o regiones: San Jorge, Alto Sinú, Medio Sinú, Bajo Sinú, Sabana y Zona Costanera.

Luego el autor presenta un listado con algunas de las características generales más comunes y resaltando a través de hechos históricos los siguientes:

La persistencia y rebeldía de los cordobeses, La capacidad de ser colonizadores innatos, la creación de formas colectivas de trabajo como la minga, la capacidad de exploración de nuevos terrenos para la expansión de los territorios. Todas las anteriores, demarcadas por un carácter alegre y humilde, el cual les permitió una rápida adaptación a las zonas donde se asentó.

“La mayoría de estos colonizadores anduvieron en grupos grandes o pequeños, procedían de distintos sitios en cualquier época del año y por causas diferentes. Sobresalen los sinuanos (Tierralta, Valencia, Montería, Cereté, San Carlos, San Pelayo, Lorica y San Bernardo del

Viento); los costaneros (Canalete, Los Córdoba, Puerto Escondido, Moñitos y San Antero) y los cienagueros (Purísima y Momil). Los sabaneros y sanjorjanos probaron suerte por los lados del alto San Jorge y el bajo Cauca. La mayoría de estos colonizadores anduvieron en grupos grandes o pequeños, procedían de distintos sitios en cualquier época del año y por causas diferentes. Sobresalen los sinuanos (Tierralta, Valencia, Montería, Cereté, San Carlos, San Pelayo, Loricá y San Bernardo del Viento); los costaneros (Canalete, Los Córdoba, Puerto Escondido, Moñitos y San Antero) y los cienagueros (Purísima y Momil). Los sabaneros y sanjorjanos probaron suerte por los lados del alto San Jorge y el bajo Cauca.

El tercer referente sobre identidad sinuana es Joaquín Rojano de La Hoz quien en su publicación para la Revista ESCENARIOS. CECAR. 11:91-109, 2011 aborda la sinuanidad realizando un reconocimiento de las variantes culturales del ser Sinuano, poniendo como punto de partida los aborígenes originarios en el territorio, los Zenúes los cuales son mestizados con africanos y europeos para tiempos de la colonia, adhiriendo el mestizaje tardío de los inmigrantes meso orientales.

Posteriormente el autor arroja una serie de elementos que desde su óptica son esenciales para la definición de una identidad sinuana tales como: Las dinámicas poblacionales, los elementos tecnológicos propios del quehacer cotidiano, las relaciones sociales en pro del sustento y la supervivencia y las representaciones simbólicas como manifestaciones de la cultura.

Rojano también plantea una relación directa entre el ser sinuano y el río, afirmando que las intervenciones de ha generado modificaciones en la dinámicas socio-económicas y culturales las cuales son manifiestas en la creación de nuevas características poblacionales.

Para concluir el autor afirma que para entender la identidad sinuana hay que remontarse a los orígenes poblacionales del territorio siendo conscientes que éste no está totalmente ligado al río Sinú

2. Música fusión.

Como Segunda revisión bibliográfica se indagó sobre el tema de “música fusión en Colombia” como primera observación hay que destacar la ausencia de referentes bibliográficos y material académico redactado respecto a la temática.

Dentro de la revisión se encontró a la autora Nathaly Gómez Gómez quien aborda la música fusión con el nombre de “Nueva música Colombiana”.

En su tesis Invenções de la colombianidad: Nueva Música Colombiana, la autora realiza un recorrido cronológico de los antecedentes previos a la creación de las nuevas sonoridades colombianas, remontándose al traspaso de las sonoridades de la región andina a las sonoridades de la región Caribe, posibilitando una retroalimentación sonora de entre las

distintas regiones del país, permitiendo un mestizaje más profundo de la identidad sonora nacional.

Gómez destaca la importancia del World Music como un movimiento que permitió la incursión de las músicas tradicionales colombianas en el mercado musical global, el cual a través de la articulación de mercados culturales, festivales y sellos disqueros propiciaron la divulgación de dichas sonoridades.

Gracias a los cambios políticos y sociales vinculados a los grupos étnicos y la llegada del multiculturalismo, esta naciente industria encontró un terreno próspero para instalarse en el mercado musical y así generar otra manera de valorar, mercadear y significar músicas locales que no habían sido tan visibles, especialmente músicas provenientes de África, Asia y Latinoamérica. Es a través de las mediaciones del World Music que se evidencia las asimetrías, tensiones y ambigüedades entre los relatos de lo auténtico y lo alterno (Ochoa 2003, Stokes 2004). “Pg 39”.

Hacia la década de los 60's, músicos como Antonio Arnedo, Iván Benavides, Richard Blair y Carlos Vives resignificaron las formas de hacer música en Colombia, a través de la mezcla de ritmos tradicionales colombianos con géneros como el rock, el jazz, funk, electrónica, R&B, drums and Bass, entre otros, dando origen a las llamadas NMC (Nuevas músicas colombianas) en el que destacan músicos como Antonio Arnedo como el padre de dicho movimiento.

Emergieron proyectos musicales tales como Agrupaciones como Bomba Estéreo, Systema Solar, Monsieur Periné, La Mojarra Eléctrica, Polaroid, Chocquibtown, Sidestepper, La

Revuelta, Curupira, Velandia y La Tigra, Puerto Candelaria y Herencia de Timbiquí, entre otros, los cuales comenzaron a experimentar con las sonoridades tradicionales colombianas consolidando las nuevas sonoridades colombianas no solo a nivel local si no internacional.

3. Sistematización de experiencias musicales.

Como tercera revisión bibliográfica, se indagó sobre la sistematización de experiencias llevada a la práctica de lo musical, la cual nos permite ver la versatilidad de ésta práctica tanto en entornos no académicos como en éstos y sus impactos a nivel nacional e internacional dentro de los cuales encontramos en el ámbito nacional *pedagogía musical vernácula. La escuela de gaita en Sahagún córdoba. Estudio de caso* por: Jaime Ospina dirigida por Eliecer Arenas Monsalve, Bogotá, 2014, Universidad Pedagógica Nacional Facultad De Bellas Artes Departamento De Educación Musical el cual se centra en documentar las actitudes, situaciones, conductas y cosmovisiones alrededor de la Escuela de Gaitas de Sahagún Córdoba y los impactos de ésta en la comunidad general, a través de entrevistas individuales a los maestros y estudiantes vinculados a la escuela.

"IPAD MUSIC". Sistematización de una experiencia

Por: Blanca Luz Morales O. y Gonzalo E. Rubiano A. Docentes Universidad El Bosque y Fundación Gimnasio Los Portales “El Artista, núm. 10, noviembre, 2013”, Universidad Pamplona, Colombia. Cuyo eje principal es la interpretación de la experiencia para la extracción de aprendizajes para el futuro con los objetivos de mejorar la propia práctica,

compartir los aprendizajes con otras experiencias similares y contribuir al enriquecimiento de la teoría.

Como referente internacional encontramos *Semejanzas en las estrategias de posicionamiento exitosas utilizadas por grupos musicales costarricenses* por Alfaro, Brenda Alfaro, Rodrigo Muñoz, Ricardo Quesada y Felipe Zúñiga, Universidad de Costa Rica 2011, el cual se centra en la reconstrucción histórica de los proyectos a sistematizar a través de relatos de los protagonistas por medio de una serie preguntas claves sobre puntos comunes en todos los proyectos a sistematizar. También utilizan la creación de una línea de tiempo cuyo propósito es la observación de las coincidencias de los diferentes proyectos, propiciando el ordenamiento y clasificación eficiente de la información recolectada.

3.2 MARCO TEÓRICO

Para este Trabajo de Investigación, es imprescindible el aporte de los siguientes constructos:

Orlando Fals Borda, uno de los fundadores y representantes más destacados de la Investigación Acción Participativa (IAP), método de investigación cualitativa que pretende no sólo conocer las necesidades sociales de una comunidad, sino también agrupar esfuerzos para transformar la realidad con base en las necesidades sociales. Cataño, G. (2008). Orlando Fals Borda, sociólogo del compromiso. Revista de Economía Institucional, 10(19), 79-98.

Joaquín Rojano de la Hoz

Sociólogo. Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla – Colombia, Magister en Proyectos de Desarrollo Social. Universidad del Norte. Barranquilla. Docente adscrito a la Facultad de Educación y Ciencias Humanas.

Departamento de Psicopedagogía de la Universidad de Córdoba. Montería. Colombia.

Víctor Negrete Barrera.

Compañero de trabajo de Orlando Fals Borda y docente e Investigador de la Universidad del Sinú.

Categorías

Conceptos generales

LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

Para concebir la Sistematización: tenemos dos opciones, si entendemos la noción de sistematización:

A) Como sistematización de datos, sistematización de información o si la tendemos

B) Como sistematización de experiencias, el significado más usado comúnmente es el primero: hace referencia al ordenamiento y clasificación de datos e informaciones,

estructurando de manera precisa categorías, relaciones, posibilitando la constitución de bases de datos organizados, etc.

La segunda opción es menos común y más compleja: se trata de ir más allá, se trata de mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte.

Sistematizar experiencias significa entonces entender por qué ese proceso se está desarrollando de esa manera, entender e interpretar lo que está aconteciendo, a partir de un ordenamiento y reconstrucción de lo que ha sucedido en dicho proceso.

Jara, O. (2001). Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA, Costa Rica, 7.

World Music

La música del mundo o World Music, también llamada música World, música universal o música global es un género musical contemporáneo creado a fin de integrar en un concepto amplio toda la música tradicional o folclórica, música popular, música étnica y otros géneros locales o característicos de algunas zonas o culturas del mundo en concreto que suelen ser de difícil categorización para el gran público.

FOLCLOR

Conjunto de tradiciones, leyendas, creencias, costumbres, manifestaciones artísticas, etc., de los pueblos como entidades étnicas.

Estudio de estas tradiciones.

Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.

MERCADO CULTURAL

Es un espacio diseñado para que músicos, compositores, productores, agencias, empresarios, marcas, disqueras y editoras descubran nuevas oportunidades de negocio y aprendan sobre las últimas tendencias en la industria de la música.

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

Este proyecto es una investigación de tipo cualitativo, específicamente una sistematización de experiencias. Se pretende por medio de herramientas de investigación (Entrevistas) recopilar información acerca de los logros e impactos del Colectivo Musical Puerto Arena. Se realizaron entrevistas grupales con los integrantes del proyecto propiciando el diálogo y la construcción de la memoria colectiva.

Enfoque investigativo

Este proyecto pretende la descripción de las situaciones, expresiones, interacciones y conductas observadas en el proceso. El enfoque de este proyecto es de carácter cualitativo. El hilo conductor del proceso es un recuento cronológico de los años de trabajo del proyecto.

Instrumentos y herramientas de investigación

El instrumento de investigación que se utilizará para llevar a cabo la presente investigación son entrevistas colectivas, individuales y la construcción de una línea de tiempo con los integrantes de Puerto Arena, el análisis de estadísticas de su red social principal y la realización de encuestas a seguidores.

Entrevistas a los integrantes

Se pretende por medio de estas entrevistas identificar las percepciones individuales de los miembros de Puerto Arena.

Posteriormente se realizarán una serie de preguntas orientadoras que fomenten el dialogo de los miembro de Puerto Arena para la construcción de la memoria colectiva del proceso, a

través de la construcción de una línea de tiempo, permitiendo documentar la memoria histórica de Puerto Arena.

Preguntas individuales

- ¿Cómo inició en la música?
- ¿Por qué decidió ser músico?
- ¿Cómo llegó Puerto Arena?
- ¿Qué ha significado este proyecto para su vida?

Preguntas colectivas

- ¿Cómo inició Puerto Arena?
- ¿Qué elementos componen Puerto Arena?
- ¿Cómo fue el proceso de construcción sonora de Puerto Arena?
- ¿En qué momento decidieron convertirse en un emprendimiento cultural?
- ¿Qué dificultades han encontrado en el proceso?
- ¿Qué impactos ha tenido Puerto Arena en su entorno?

Encuesta a seguidores

Con el propósito de medir los impactos de Puerto Arena en la comunidad Cordobesa y caribe, se realizara una encuesta una muestra de sus seguidores, conjunto a esto se realizará un análisis de las estadísticas de la página de Facebook de la banda; permitiendo de esta manera medir los impactos de Puerto Arena en la Comunidad

Formulario de Preguntas a seguidores

¿Para ti que es Puerto Arena?

Éste formulario tiene como fin documentar los impactos y la importancia de puerto arena dentro del imaginario colectivo regional.

- Nombre
- Correo electrónico

¿Qué te gusta Puerto Arena?

- A) Su música
- B) Su performance
- C) la importancia que le dan a las tradición cordobesa
- D) Sus fusiones

¿Qué aportes crees que aporta Puerto Arena a la identidad local?

- A) La resignifica
- B) La divulga
- C) Me permite sentirme identificado en un punto intermedio entre las tradiciones y la contemporaneidad
- D) Todas las anteriores

En breves palabra ¿Que aportes crees que brinda puerto arena a la identidad cordobesa y del caribe?

INFORME FINAL

Este proyecto pretende describir la experiencia de Puerto Arena. Fundamentado en el marco teórico descubrir y analizar los elementos del desarrollo colectivo. Se plantea desde una visión general los impactos y alcances del colectivo a través de una línea de tiempo. El Colectivo músico-investigativo Puerto Arena se encuentra integrado por Manuel Medrano como director, guitarrista y Mc o voz de rap, Jhoel Narváez en la voz principal, Fernando Zúñiga en la guitarra y voz tradicional, Olmer Gómez en el bajo, Luis Rodríguez Como en los vientos y la percusión menor, Iván Hernández en la Batería y Henry Gracia como representante.

La historia del proyecto comienza en el año 2014 luego de una visita del director Manuel Medrano al Festival Nacional del Porro en San Pelayo Córdoba, experiencia que estimuló su deseo por explorar y experimentar las músicas tradicionales del departamento de Córdoba. Es así como el 15 de agosto del mismo año en uno de los ensambles del Énfasis de guitarra eléctrica en compañía de sus compañeros Isabel Piñeres, Elías Villadiego, Olmer Gómez y Luis Rodríguez bajo la supervisión del docente Jose Luis Romero Torres realizan el primer ensayo de lo que futuramente se llamó Puerto Arena.

A finales de 2014 llegarían, El Baterista Jose Oyola, Fernando Zúñiga, Jhoel Narváez luego de la salida y entrada de varios músicos que no hallaron afinidad con el proyecto, es así como con esta alineación se dieron a la tarea de investigar y experimentar con las sonoridades propias del departamento de Córdoba (el porro, el Bullerengue, el fandango, Chandé, la música sabanera y la música indígena) con géneros de herencia anglosajona, afroantillana, afroamericano y africano; logrando la creación de una identidad sonora propia o como ellos lo definen el Folclor Alternativo.

En el año 2015 durante la participación de Puerto Arena, es allí donde conocen a Henry Gracia quien realiza aportes estructurales desde el punto de vista administrativo que posibilitaron la transformación del proyecto de grupo musical a emprendimiento cultural. Para el año 2016 son ganadores del Festival Golondrina de Plata y Miche Rock Fest en Barranquilla premio con el cual se deciden a realizar la grabación de sus primeros dos sencillos “Puerto Arena y La Caló” “a cargo del productor monteriano Jhonny Peña.

A mediados de 2017 realizan su primera Gira de Circulación Nacional El Sinú Suenan la cual tuvo como objetivo la divulgación de la memoria y la tradición sonora del Sinú. A través del fomento al diálogo y el intercambio cultural, entorno a las manifestación artística de Puerto Arena y la cosmovisión del interior del país, en la cual se visitan las ciudades de Montería, Bogotá e Ibagué.

A finales del mismo año son nuevamente ganadores del festival Golondrina de plata y lanzan su primer video clip el cual lleva por título (La Caló) el cual relata la vida de un arenero y realiza una invitación a la reflexión de los elementos que componen la identidad sinuana; Éste video estuvo bajo la producción del director francés French Producción.

Para el año 2018 nuevamente fueron ganadores de una beca de concertación cultural del Ministerio de Cultura realizando así su segunda Gira de Circulación Nacional (Un Encuentro Sonoro Con Puerto Arena) la cual buscó generar un encuentro intercultural entre la propuesta sonora emergente de Puerto Arena, los territorios Embera del sur de Córdoba y la riqueza musical de la región Insular del Caribe Colombiano, promover los procesos de revitalización y apropiación cultural, el derecho de la población a conocer, practicar y disfrutar el legado musical del Caribe Colombiano.

Participan por primera vez en el Mercado cultural Bomm (Bogotá Music Market) y realizan un showcase en Col. 4.0 evento principal de las industrias de economía naranja en el país, siendo así ganadores de una beca por parte del ministerio de la Tics para participar en año siguiente en el SxSw en Austin Texas.

Sorpresivamente son ganadores por tercera vez del festival Golondrina de Plata en la ciudad de montería y lanzan a final de año su segundo sencillo Puerto Arena, tema homónimo al nombre de la banda y el primer tema hecho por ésta.

Para el año 2019 realizan el lanzamiento de su Ep (álbum con duración no mayor a 25 minutos) “El Sinú Suená”.

Realizaron su constitución como colectivo el cual le brindo un carácter corporativo a su emprendimiento y desarrollaron la creación del Ciclo de Micro Conciertos Mestizo, proyecto que busca la circulación de proyectos musicales iniciantes a nivel departamental.

Para el mes de Marzo realizan su primer gira internacional, la cual tuvo lugar en la ciudad de Austin en el estado de Texas (Estados Unidos) en la cual participaron en el SxSw (South by Southwest) mercado de música más importante de América.

Para mitad del mismo año son ganadores por tercera vez de una beca de circulación nacional por medio del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, realizando así su tercera gira de circulación nacional (Puerto Arena El Sinú Suená) la cual buscaba la divulgación de la propuesta sonora de Puerto Arena en las ciudades de Bogotá y Medellín. Durante el desarrollo de ésta gira realizaron su participación en la rueda de negociación nacional de Bomm (Bogotá Music Market).

Para el mes de Septiembre realizan su presentación en el Oktober Fest en la ciudad de Bogotá y en la rueda de negocios del Festival Hermoso Ruido en el cual también contaron con la realización de un Showcase.

Para finales del año en curso estarán realizando por primera vez su participación en la rueda de negocios internacional del Mercado Cultural del Caribe, mercado cultural más antiguo del país y el más importante del Caribe.

Conclusiones

De acuerdo con los objetivos específicos planteados en la propuesta y el desarrollo de la misma se llegó a las siguientes conclusiones:

En relación con el primer objetivo *Contribuir a la re significación discursiva del proceso de Puerto Arena para explicitar los aportes culturales y simbólicos realizados por el grupo en el departamento de Córdoba.*

En el desarrollo del proceso de sistematización, los integrantes del Colectivo Puerto Arena, resignificaron y solidificaron elementos de la identidad propia por medio de la reconstrucción histórica de las vivencias del colectivo.

Estos cambios se ven manifestados en la realización de una comparación del discurso previo y posterior a la sistematización.



Somos una Banda de Música Fusión Alternativa <Folklore Alternativo> nativa de Montería Colombia. Conformada por Manuel Medrano, Jhoel Narváez, Fernando Sánchez, Olmer Gómez, Luis Rodríguez y Daniel Díaz.

Puerto Arena Fusiona ritmos tradicionales del Caribe Colombiano como el Bullerengue, el Porro, el Fandango, el Chandé y la Cumbia, con géneros y tendencias musicales de herencia anglosajona, afroantillana, afroamericana y africana tales como el Pop, el Rock, la Salsa, el Jazz, el Funk, el Souk, el Rap y el Soukous, creando un sonido propio que aboga por la divulgación de la memoria y tradición sonora del Sinú y el Caribe Colombiano.

Primer discurso

Se observa a Puerto Arena autoreconociéndose identitariamente desde una perspectiva más dada hacia lo musical, como promulgador de las manifestaciones musicales del departamento de Córdoba.

SOMOS RIO Y MAR, HISTORIAS Y FIESTAS; SOMOS CARIBE!

Colectivo musical y performance que fusiona ritmos tradicionales del caribe colombiano, entre ellos Bullerengue, Porro, Fandango, Chandé y Cumbia con géneros y tendencias musicales de herencia anglosajona, afroantillana, afroamericana y africana tales como el Pop, el Rock, la salsa, el Jazz, el Funk, el Souk, el Rap y el soukous, una mezcla que resulta en ritmos propios de la Costa Caribe; una experiencia sonora de fiesta y sabrosura.

Segundo discurso

Como primera observación se encuentra que Puerto Arena se sitúa geográficamente a través de elementos que forman parte del imaginario colectivo del departamento de Córdoba y la región caribe. Seguido a esto se reconoce así mismo como una organización de carácter colectivo, presentándose no solo como un proyecto de música sino también como un creador de performance a través de la fusión de sus influencias musicales.

En cuanto al segundo objetivo las *Realizar un análisis crítico de los impactos y lecciones aprendidas durante la experiencia de Puerto Arena para contribuir a la proyección del proceso.*

Se comprueba la necesidad de implementar la sistematización de experiencias como medio de reconstrucción de la memoria colectiva de Puerto Arena, ya que por éste medio sus integrantes logran hacer una reflexión de elementos identitarios que componen los ideales del colectivo, exponiendo las virtudes y falencias a lo largo del proceso, aportando un panorama que permite la objetividad para el alcance de las metas que éste tiene trazado. Lo cual se hace manifiesto en la transición de Puerto Arena de ser un Grupo Musical a convertirse en un Colectivo Musical y Performance. También en los alcances que logra tener el proyecto con ésta transformación la cual se hace manifiesta en su trayectoria.

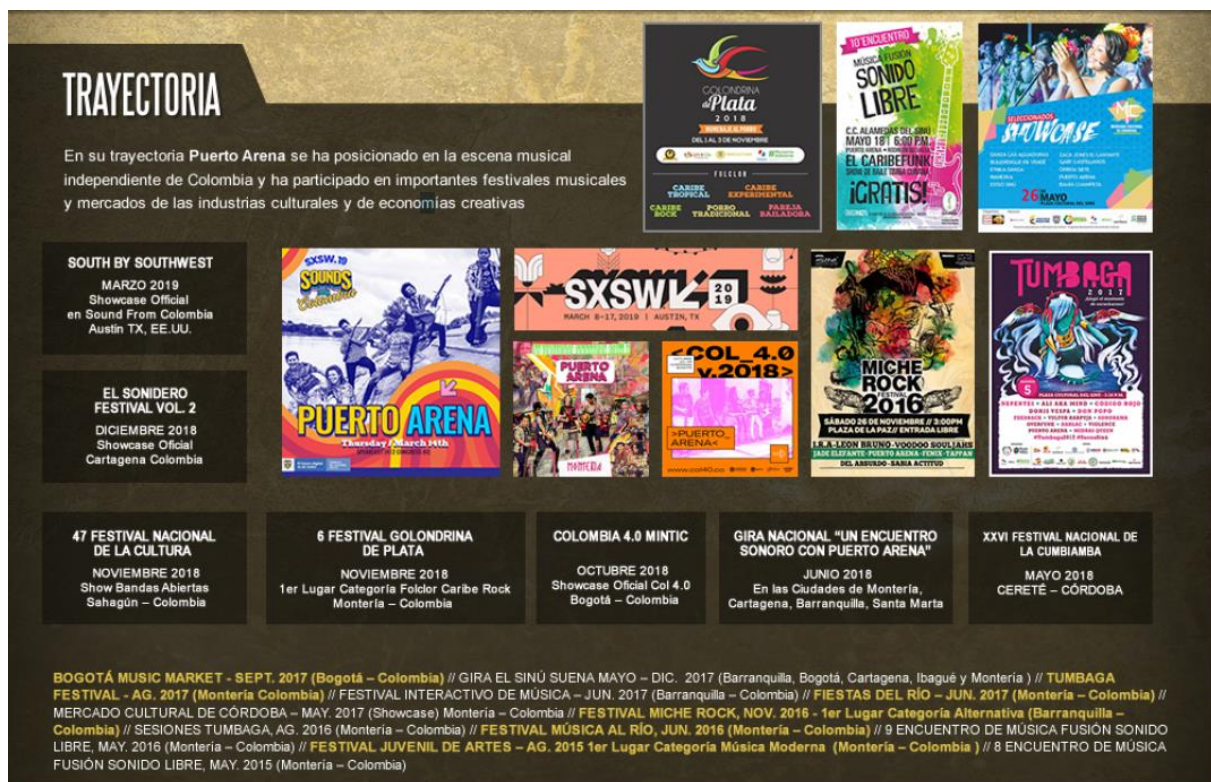
Trayectoria pre-sistematización

TRAYECTORIA

Puerto Arena ha participado en distintos festivales, mercados culturales y proyectos de concertación cultural entre los cuales se encuentran:



Trayectoria pos - sistematización



Con correspondencia al tercer objetivo *Situar el aporte del proceso de Puerto Arena en la escena de la música fusión emergente en Colombia, aportando referentes teórico y metodológico a procesos afines.*

Para lograr situar a Puerto Arena dentro de la escena de la música fusión en Colombia se realizó un análisis de estadísticas de la principal red social del proyecto, de igual forma se tomó una muestra de entre los seguidores de Puerto Arena lo cual traduce en los resultados manifiestos en los anexos 2, 3 y 4.

Durante el proceso de construcción los miembros de Puerto Arena reconocieron la importancia de sistematizar sus experiencias periódicamente y la necesidad de replicar dicho proceso a proyectos musicales emergentes, de igual forma es necesario resaltar que el

presente proyecto se convierte en un referente bibliográfico de la adaptación de la sistematización de experiencias a los entornos educativos como medio de construcción de discursiva y de la memoria colectiva.

Recomendaciones

Se recomienda la implementación de éste proyecto dentro de los entornos educativos del programa de Lic. En Educación Básica Artística – Música de la Universidad de Córdoba por cuanto brinda a los futuros docentes la colección de información desde lo vivencial y realizar aportes a la construcción discursiva del conocimiento.

Propiciando de tal manera el fortalecimiento de los grupos o contextos sociales a los cuales sean aplicados el proyecto.

Para próximas investigaciones se sugiere al investigador la vinculación directa con los procesos a sistematizar.

Tener presente el reconocimiento de la diferencia de pensamiento que existen dentro las comunidades de pensamiento colectivo.

Bibliografía

Fals Borda, O. (1999). Fuentes y Encrucijadas de la Identidad sinuana. *Aguaita. Cartagena. Revista del Observatorio del Caribe Colombiano*, (2).

Barrera, V. N. Centro de Estudios Sociales y Políticos. Universidad del Sinú Maestría Conflicto, ¿Quiénes somos los Cordobeses?

De la Hoz, J. R. (2011). Una sociología de la sinuanidad. *Escenarios*, 1(11), 91-109.

Quiles, O. L., & Soler, R. N. C. (2010). Antecedentes y actualidad de la Música y la Educación Musical en Colombia. *Arte y ciencia: creación y responsabilidad I*, 291.

Ospina Gutiérrez, J. J. (2014). Pedagogía musical vernácula. La escuela de Gaita en Sahagún Córdoba. Estudio de caso.

Morales, B. L., & Rubiano, G. E. (2013). "IPAD MUSIC". Sistematización de una experiencia. *El Artista*, (10), 213-229.

Alfaro, B., Muñoz, R., & Ricardo, Q. (2011). Semejanzas en las estrategias de posicionamiento exitosas utilizadas por grupos musicales costarricenses.

Anexos

Anexo 1: Fotografías de las sesiones de sistematización de experiencias.

Primera sesión de sistematización

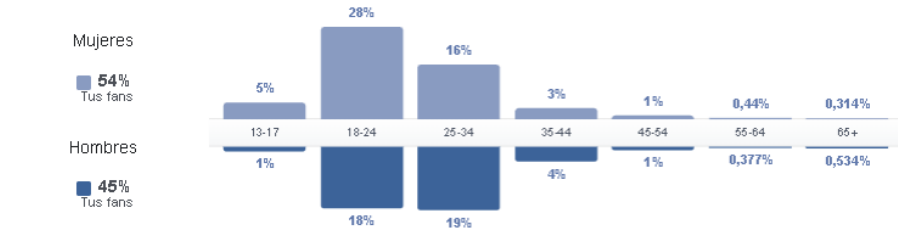




Anexo 2: Estadísticas Pagina de Facebook Puerto Arena.

Tus fans	Tus seguidores	Personas alcanzadas	Personas que interactuaron
----------	----------------	---------------------	----------------------------

Número de personas que vieron alguna de tus publicaciones al menos una vez, agrupadas por edad y sexo. Los datos demográficos totales se basan en una serie de factores, como la información de edad y sexo que proporcionan los usuarios en sus perfiles de Facebook. Esta cifra es una estimación.



País	Tus fans	Ciudad	Tus fans	Idioma	Tus fans
------	----------	--------	----------	--------	----------

En ésta tabla podeos observar que la población seguidora del Colectivo Puerto Arena es en su mayoría integrado por mujeres con un 54% y hombres en un 45% y que sus edades en su mayoría oscilan en edades de etapa adolescente y joven.

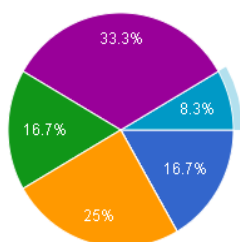
País	Tus fans	Ciudad	Tus fans	Idioma	Tus fans
Colombia	2.966	Montería, Colombia	1.938	Español	2.572
Argentina	102	Bogotá, Colombia	201	Español (España)	475
Estados Unidos de Am...	33	Medellín, Colombia	141	Inglés (Estados Unidos)	86
México	16	Barranquilla, Colombia	85	Portugués (Brasil)	19
Chile	10	Cartagena de Indias, C...	82	Francés (Francia)	11
Brasil	9	Montellbano, Cordoba, ...	74	Inglés (Reino Unido)	6
España	8	Cereté, Colombia	71	Árabe	5
Ecuador	5	Sahagún, Cordoba, Col...	40	Alemán	4
Panamá	4	Tierralta, Colombia	38	Indonesio	2
Perú	4	Sincelejo, Sucre, Colo...	27	Portugués (Portugal)	2
Alemania	2	Santa Cruz de Lorica, ...	26	Leet	1
Honduras	2	Ciénaga de Oro, Colom...	22	Italiano	1
Paraguay	2	Posadas, Argentina	22	Turco	1
Venezuela	2	Planeta Rica, Colombia	16		
Australia	2	Oberá, Argentina	16		
Puerto Rico	1	Leandro N. Alem, Arge...	14		

Como segunda instancia se observa los alcances de difusión del proyecto el cual se extiende en 16 países, siendo la mayor parte de la población de habla hispana y el nicho más grande perteneciente a Colombia con 2.966, seguido por Argentina con 102, Estados Unidos 33, México 16, Chile 10, Brasil 9, España 8, Ecuador 5, Panamá 4, Alemania 2, Honduras 2, Paraguay 2, Venezuela 2, Australia 2 y Puerto Rico 1.

Anexo 3. Formulario encuesta realizada a seguidores de Puerto Arena.

¿Que te gusta de Puerto Arena?

12 respuestas



- Su música
- Su performance
- La importancia que le dan a las tradición cordobesa
- Sus fusiones
- la importancia que le dan a las tradición cordobesa
- Los elementos mencionados anteriormente es lo que hacen interesante a la banda, por tanto, t...

Los elementos mencionados anteriormente es lo que hacen interesante a la banda, por tanto, todas las anteriores

La presente tabulación permite identificar que componentes dentro de los productos de Puerto Arena Son relevantes para su publico.

Se identifica a Puerto Arena con medio de exaltacion de las tradicione sdel departamento de Córdoba.

¿Que aportes crees que aporta Puerto Arena a la identidad local?

12 respuestas



Para situar los aportes de Puerto Arena a la identidad local se planteó el presente interrogante, posibilitando ver a Puerto Arena se convierte en un movimiento identitario que sirve como Puente entre las tradiciones cordobesas y la contemporaneidad.

En breves palabras ¿Que aportes crees que brinda puerto arena a la identidad cordobesa y del caribe?

- *autenticidad, creencia, orgullo...*
- *Incentiva en sus canciones y Performance la cultura y tradiciones de la región Cordobesa en forma creativa.*
- *Divulga y resalta las elementos de la cultura cordobesa lo que hace sentirse identificado con su proyecto musical y ayuda al emprendimiento de los jóvenes.*
- *El recordar nuestras raíces y nuestro folclore sin dejar de lado lo contemporáneo mezclando diferentes sonidos alternativos*
- *Resalta la cultura y la persona cordobesa contemporánea*
- *Le da un plus rescatando todas las sonoridades, las cuales muchas casi no se oyen hoy día*

- *Me parece un grupo de los pocos que rescatan nuestros ritmos autóctonos de nuestra región y además se que les ha tocado duro trabajar para lograr el estatus musical el cual hoy día tienen y todas las personas que seguimos el grupo sabemos que son muchachos berracos y echaos padelante con ganas de surgir en ese medio que es tan difícil pero no imposible y sé que con la ayuda de mi dios lo logran y lo mejor de todo es que son de mi tierra montería un abrazo y padelante*
- *Divulgación*
- *Creo que son un aliciente para esta generación de jóvenes y músicos*
- *Puerto Arena tiene sabor alternativo y caribe que permite al público conectarse con sus raíces, su cotidianidad, con su hacer, brinda las posibilidades de proyectar el sentir de un pueblo*

Anexo 4 Fotografías del desarrollo de actividades de Puerto Arena













